

Le travail de création de Martí Guixé consiste à redéfinir notre rapport aux objets. Il souhaite s'éloigner le plus possible du design italien qui produit des objets selon lui trop formels, très chers et de plus en plus éloignés de leurs fonctions premières. Martí Guixé souhaite que le design rende service à ses utilisateurs. Pour lui, le terme *designer* ne doit pas évoquer des créations chères et signées par de grands créateurs. Tout objet est du design, tout objet doit être consommé avant tout pour la fonction que l'on attend de lui. La valeur d'usage doit l'emporter sur l'aspect formel esthétisant. L'objet doit rendre service. En 2001, Martí Guixé va jusqu'à imaginer un nouveau label, *Ex-designer*, qui a pour ambition de s'affranchir des limites induites par les activités des designers qui réduisent la profession à une destination purement formelle et en cherchant des concepts innovants.

## Martí Guixé (1964- )

### *Statement Chair : Stop Discrimination of Cheap Furniture!*, 2004,

installation réalisée par le designer pour son exposition *Skip Furniture*, Spazio Lima, à l'occasion du Salon du Meuble de Milan 2004, installation de 10 chaises graffitées, signées et numérotées, plastique injecté, peinture acrylique, installation de dimensions variables.



L'installation de Martí Guixé se compose de dix chaises de jardin en plastique blanc. Certaines assises sont recouvertes de peinture dorée. Ces chaises ordinaires comportent toutes le même message graffité par l'artiste à l'aide d'un large pinceau. On peut y lire : *Stop Discrimination of Cheap Furniture!* Sur les pieds des assises se trouve la signature de l'artiste. Les chaises semblent disposées dans l'espace de manière aléatoire. Elles forment un groupe désorganisé. Tout d'abord designer, Martí Guixé cherche à établir une nouvelle relation avec les objets. Il se montre très critique envers le design traditionnel hors de prix basé uniquement sur l'aspect formel des objets. Dans cette installation présentée au FRAC Nord - Pas de Calais, Martí Guixé remet clairement en question le design. Il refuse la discrimination envers le mobilier peu coûteux et populaire. Il souhaite que les designers proposent des objets plus inventifs, apportant des solutions nouvelles à nos modes de vie contemporains. Il souhaite remettre en question la valeur que l'on prête aux objets. Comme son titre l'indique, cette œuvre est à percevoir comme un manifeste.

Martí Guixé (1964-)

Statement Chair : Stop Discrimination of Cheap Furniture !, 2004,

installation de 10 chaises graffitées, signées et numérotées, plastique injecté, peinture acrylique, installation de dimensions variables

## L'ÉCONOMIE REMISE EN QUESTION

▲ Etude de la remise en question du pouvoir économique lié à la production et à la surproduction d'objets.

En quoi la remise en question du statut des objets par le biais de ce manifeste peut-elle modifier l'économie ? Pourquoi continuer à produire des objets dans un monde qui en est déjà rempli ? Est-il possible de changer notre modèle économique basé sur la surconsommation ? Pourquoi fabriquer encore des objets alors qu'il en existe déjà beaucoup ? Comment trouver sa part de liberté dans une société où les choix sont orientés ? Comment prendre des distances avec la société de consommation ? L'absurde peut-il être une forme de résistance à la société de consommation ? Quelle dépendance ou indépendance puis-je avoir face aux objets ?

**Possibilité de prolongement d'étude avec la réflexion du collectif 5.5 Designers autour du projet RÉANIM posant la question de la surconsommation des objets.**



5.5 Designers (2003-), *Élément de meuble Béquille*, 2004-2006, pied de chaise, béquille en acier peint vert fluo, vérin, 42/42 x 4 cm, Centre national des arts plastiques / Fonds national d'art contemporain, Puteaux, France.



« Comment donner une seconde vie à un produit ? Cette nouvelle discipline concerne des objets courants, trouvés en nombres dans les décharges, la rue, chez les particuliers ou invendus et stockés en grand nombre dans les industries.

...

Réanimer, récupérer, réintroduire, restituer, réhabiliter, recycler, repenser, panser, soigner... Le designer devient médecin des objets, et utilise son savoir-faire pour optimiser l'espérance de vie des meubles abandonnés.

...

RÉANIM est d'abord un questionnement sur le devenir de nos objets de consommation. Que faire face à une prolifération d'objets produits à des fins commerciales, sans soucis de pérennité ? La mise en péril des ressources naturelles, la pollution que ces productions engendrent, sont autant de constats douloureux, qui ont fait naître en nous, l'envie de proposer un avenir à ces objets « condamnés ». RÉANIM propose de redonner vie à du mobilier meurtri.

Le mobilier était un bien patrimonial, légué de génération en génération, entretenu et protégé pour lui permettre de naviguer dans le temps. Aujourd'hui, son statut change et devient un objet de consommation à part entière. L'industrie du meuble est passée d'un marché d'équipement à un marché de renouvellement, et ce changement notable est à reconsidérer dans le processus de conception. Comment peut-il exister une seconde vie pour un objet en le réintroduisant dans un système commercial ? »

5.5 Designers,  
Jean-Sébastien Blanc (1980-), Vincent Baranger (1980-), Anthony Lebosse (1981-),  
Claire Renard, (1980-), Collectif formé en 2003.

<http://www.55designers.com/fr/projet/2003-sauvez-les-meubles>

**Possibilité d'extension d'étude avec le film *The Man in the White Suit* dans lequel un homme teste sa découverte d'un tissu inusable et insalissable. Dans le film, les grands industriels et les ouvriers du textile essayent très vite d'entraver sa réussite qui met en danger l'industrie textile.**



Alexander Mackendrick (1912-1993), *The Man in the White Suit* (L'Homme au complet blanc), 1951, film britannique noir et blanc, 85 min.

