

OBJET / DESIGN

- .Réinventer l'objet du quotidien (design)
- .L'objet de désir (l'objet comme symbole, société de consommation)
- .Destroy Design (l'objet détourné, malmené)

MARION BARUCH

1929, Timisoara (Roumanie)

RON RON

1972

Mousse polyuréthane recouvert de fourrure synthétique

50 x 50 cm

Collection Frac Grand Large — Hauts-de-France

Inv. : 19.11.1



- Réinventer l'objet du quotidien (design)

SMARIN

Studio fondé par Stéphanie Marin

La sChaise

74 x 55 x 60 cm

Acier peinture satinée, sangle textile

Collection Frac Grand Large — Hauts-de-France

Inv. : 20.17.1



- Réinventer l'objet du quotidien (design)

PIERO GILARDI

1942, Turin (Italie)

SASSI

1968

Polyuréthane expansé et peint

Collection Frac Grand Large — Hauts-de-France

Inv. : 87.5 (1à3)



- Réinventer l'objet du quotidien (design)

KONSTANTIN GRČIĆ

1965, Munich (Allemagne)

E.S.

1998

Etagère : Hêtre naturel massif et contreplaqué

141 x 60 x 40 cm

Collection Frac Grand Large — Hauts-de-France

Inv. : 01.9.1



- Réinventer l'objet du quotidien (design)

RONAN & ERWAN BOUROULLEC

Groupe fondé en 1999

LIT CLOS

1999

Résine polyester, bois laqué et métal

214 x 200 x 240 cm

Collection Frac Grand Large — Hauts-de-France

Inv. : 02.23.1



- Réinventer l'objet du quotidien (design)

RADI DESIGNERS

Groupe fondé en 1992

SLEEPING CAT

1999

Laine, textile et fibre de carbone

Prototype

Diamètre: 170 cm

Collection Frac Grand Large — Hauts-de-France

Inv. : 04.34.1



- Réinventer l'objet du quotidien (design)

CHEICK DIALLO

1960 (Mali)

SAMSARA, SOFA

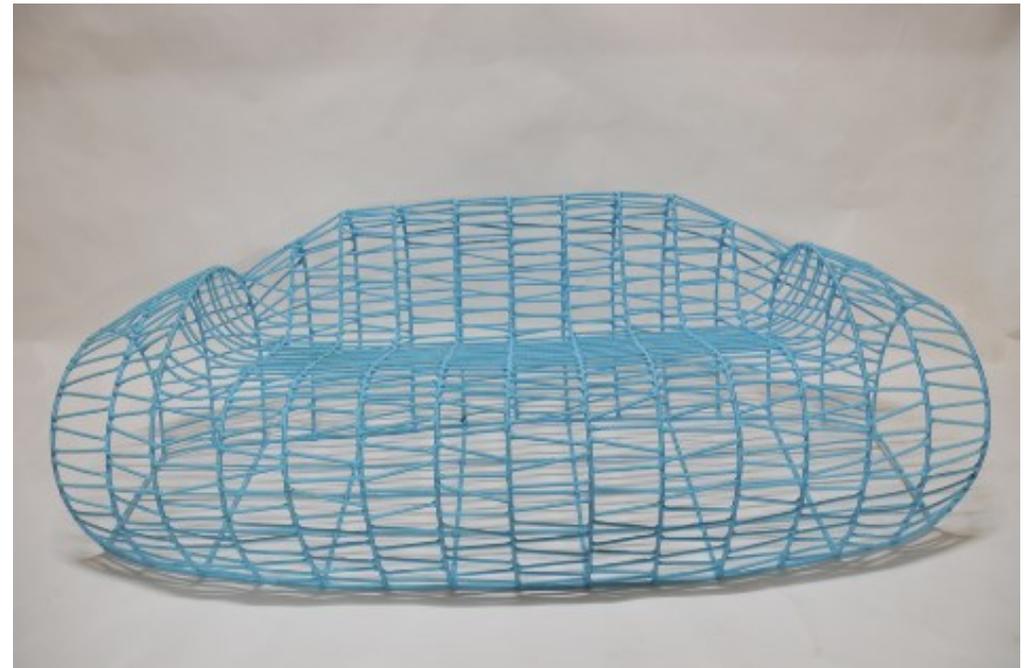
2011

Métal recyclé, fil de nylon

76 x 202 x 93 cm

Collection Frac Grand Large — Hauts-de-France

Inv. : 18.14.1



- Réinventer l'objet du quotidien (design)

ETTORE SOTTASS

1917, Innsbruck (Autriche) - 2007, Milan (Italie)

ASTEROÏDE

1968

Perspex, aluminium et lampe fluorescente

70 x 27,5 x 15,5 cm

Collection Frac Grand Large — Hauts-de-France

Inv. : 85.41.1



- Réinventer l'objet du quotidien (design)

PIER GIACOMO ET ACHILLE CASTIGLIONI SELLA

1957

Selle de bicyclette de course en cuir noir, tige en acier verni rose, base
hémisphérique en fonte

71 x 33 cm

Collection Frac Grand Large — Hauts-de-France

Inv. : 85.59.1



- Réinventer l'objet du quotidien (design)

MARCEL WANDERS

1963, Boxtel (Pays-Bas)

KNOTTED CHAIR

2001

Fibres de carbone, aramide

73 x 52 x 64 cm

Collection Frac Grand Large — Hauts-de-France

Inv. : 01.45.1



- Réinventer l'objet du quotidien (design)

ISABELLE LE MINH

1965, Allemagne

PLACARD

2015

Huile sur toile contrecollée sur aluminium, panneau de plexiglas, impression

UV sur alu Dibond brossé, coulissant sur un support en bois massif

108 x 108 x 8 cm

Collection Frac Grand Large — Hauts-de-France

Inv. : 18.13 (1à5)



- Réinventer l'objet du quotidien (design)

HANS-PETER FELDMANN

1941, Düsseldorf (Allemagne)

FELDMANN VERLAGS SHOP

1975—1998

Porcelaine, métal, cuivre argenté, papier, carton, photo, plâtre coloré,
verre, boutons, peinture

Collection Frac Grand Large — Hauts-de-France

Inv. : 00.12 (1à12)



- L'objet de désir (l'objet comme symbole, société de consommation)

SUPERFLEX

Collectif fondé en 1993

BURNING CAR

2008

Vidéo / Projection grande échelle

Durée 9'30"

Collection Frac Grand Large — Hauts-de-France

Inv. : 08.30.1



- L'objet de désir (l'objet comme symbole, société de consommation)

CLAUDE CLOSKY

1963, Paris (France)

LES AOUTIENS

1997-1998

Vidéo

Durée: 50'

Collection Frac Grand Large — Hauts-de-France

Inv. : 98.7.1



- L'objet de désir (l'objet comme symbole, société de consommation)

HELEN CHADWICK

1953—1996 (Royaume-Uni)

IN THE KITCHEN

1977 (Tirages 2018)

Photographies

Collection Frac Grand Large — Hauts-de-France

Inv. : en cours d'attribution



- L'objet de désir (l'objet comme symbole, société de consommation)

ERIC BAUDELAIRE

1973, Salt Lake City (États-Unis)

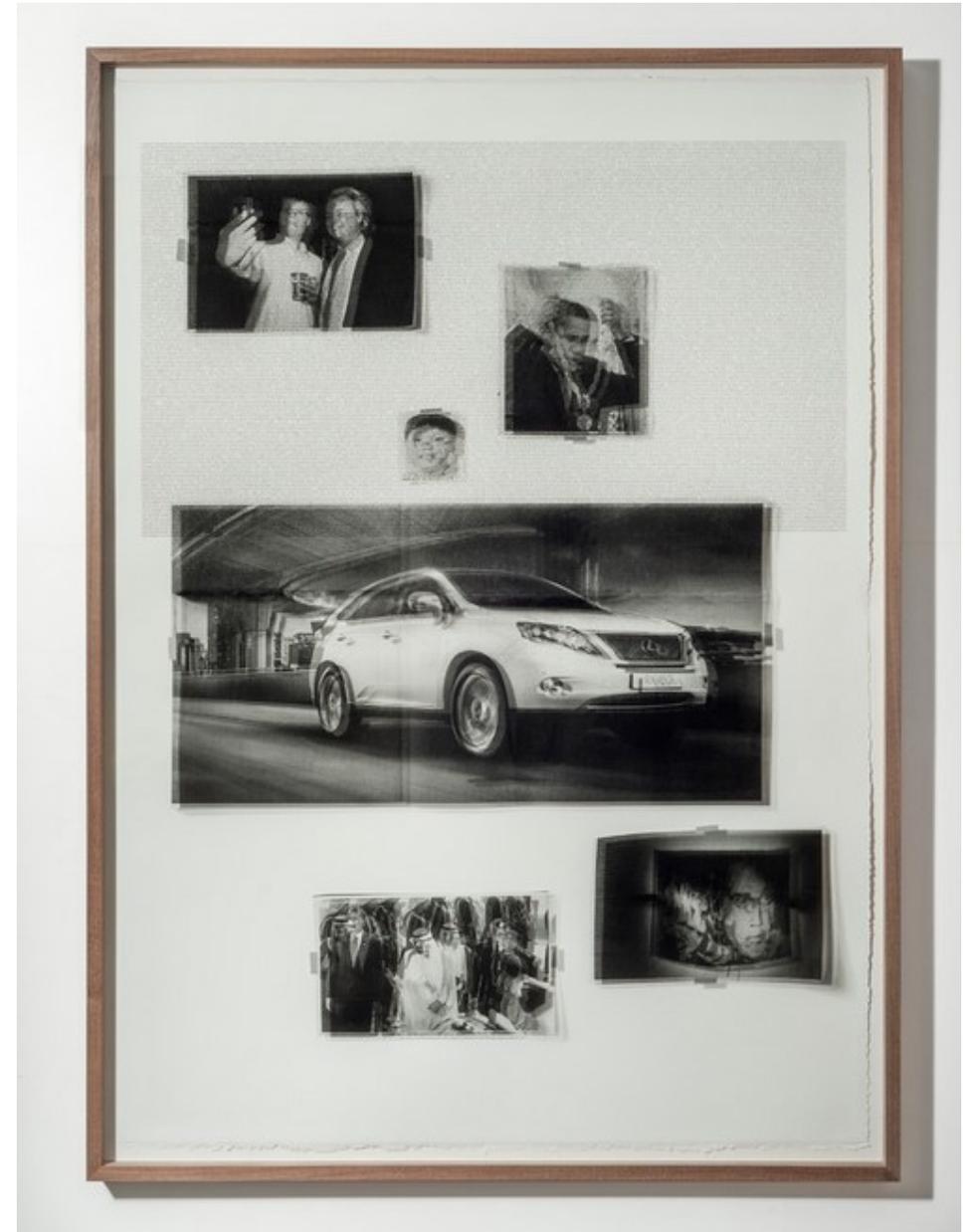
SOME TOMORROWS (Le Monde, 5 juin 2009)

2005-2017

Encre sérigraphiée sur papier et sur verre

Collection Frac Grand Large — Hauts-de-France

Inv. : 17.23.1



- L'objet de désir (l'objet comme symbole, société de consommation)

PHILIPPE MAYAUX

1961, Roubaix (France)

PLANÈTE CAMELOTE

1999

Installation comprenant divers objets peints en rose, plexiglas, moteur

Collection Frac Grand Large — Hauts-de-France

Inv. : 00.24.1



- L'objet de désir (l'objet comme symbole, société de consommation)

BARBARA VISSER

1966, Haarlem (Pays-Bas)

SERIE DETITLED

2000

Photographies couleur

Collection Frac Grand Large — Hauts-de-France

Inv. : 01.30.1 à 01.43.1



- Destroy Design (l'objet détourné, malmené)

RALPH BALL, MAXINE NAYLOR

Groupe fondé en 2000

GREYSTACK

De la collection **Archeology of the Invisible**

2003

Polypropylène, acier

51 x 45 x 73 cm

Collection Frac Grand Large — Hauts-de-France

Inv. : 06.11.1



- Destroy Design (l'objet détourné, malmené)

MARTI GUIXE

1964, Barcelone (Espagne)

STATEMENT CHAIR : STOP DISCRIMINATION OF CHEAP FURNITURE!

2004

Plastique injecté, peinture acrylique

Installation de dimensions variables

Collection Frac Grand Large — Hauts-de-France

Inv. : 04.24.1à10



- Destroy Design (l'objet détourné, malmené)

ANTONIA LOW

1972, Liverpool (Royaume-Uni)

JUGEND FORSCHT II

2005

rallonges, câbles, blocs de connexion, pinces, fiches principales, supports
d'ampoules, ampoules

240 x 150 x 150 cm

Collection Frac Grand Large — Hauts-de-France

Inv. : 07.3.1



- Destroy Design (l'objet détourné, malmené)

KOHEI SASAHARA

1984, Tokyo (Japon)

SUNNY

2016

Barnum, 250 parapluies

Dimensions variables

Collection Frac Grand Large — Hauts-de-France

Inv. : 18.22 (1à2)



- Destroy Design (l'objet détourné, malmené)

SYLVIE FLEURY

1961, Genève (Suisse)

BEDROOM ENSEMBLE (Hommage à Claes Oldenburg)

1997

Fourrure synthétique, mousse, armatures

200 x 600 x 400 cm

Collection Frac Grand Large — Hauts-de-France

Inv. : 97.5 (1à5)



- Destroy Design (l'objet détourné, malmené)

DECTOR & DUPUY

1951 et 1949, (France)

LA CHAISE DE PONDICHERY

2015

Chaise en teck, carte postale, socle en bois blanc

58 x 50 x 40 cm

Collection Frac Grand Large — Hauts-de-France

Inv. : 17.20 (1à3)



- Destroy Design (l'objet détourné, malmené)

KVM - JU HYUN LEE & LUDOVIC BUREL

Duo fondé en 2012

CORÉANISER CORBU

2015

12 sculptures en MDF et madae (toile de jute synthétique coréenne) + bande son

Collection Frac Grand Large — Hauts-de-France

Inv. : 17.40 (1 à x)



- Destroy Design (l'objet détourné, malmené)

ROSEMARIE TROCKEL

1952, Schwerte (Allemagne)

(sans titre)

1991

Plaques électriques sur tôle émaillée blanche

130 x 100 x 10 cm

Collection Frac Grand Large — Hauts-de-France

Inv. : 92.2.1



- Destroy Design (l'objet détourné, malmené)

OLGA BOLDYREFF

1957, Nantes (France)

WALL DRAWING

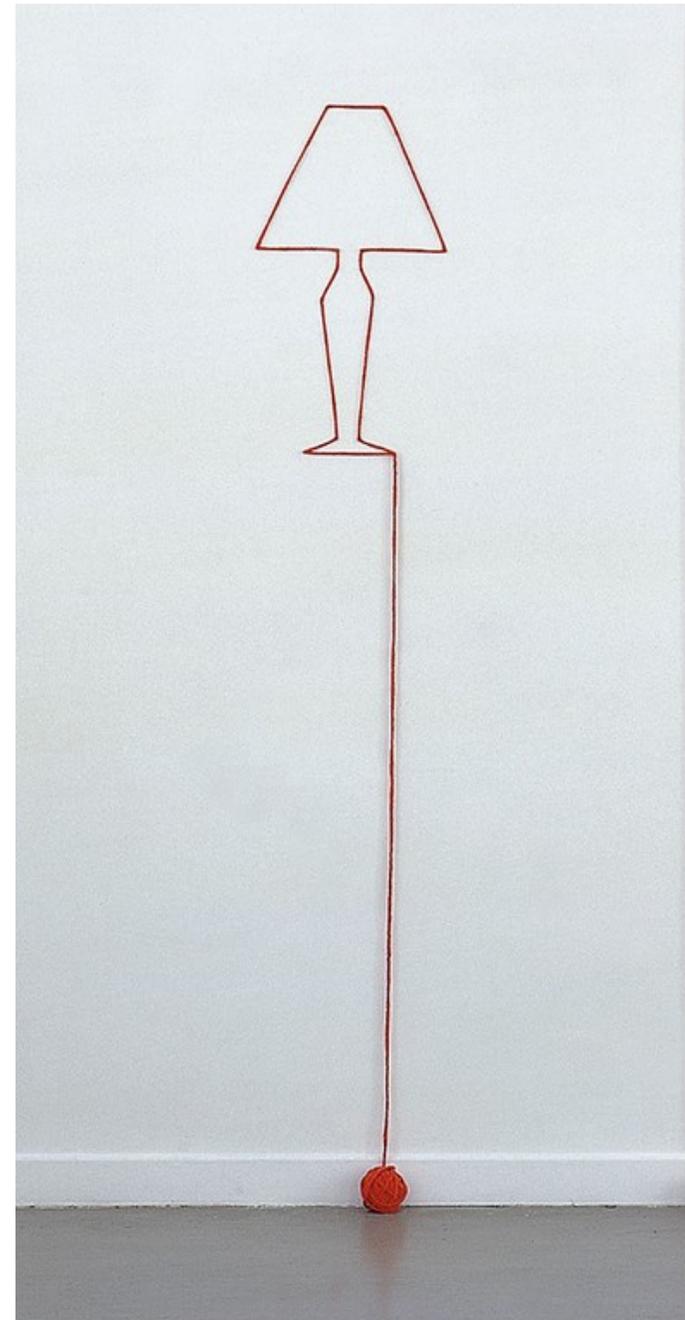
2001 / 2002

Fils de coton tissés au tricotin, pointes d'acier, patron dessiné à l'encre sur papier et boîte de rangement en carton

Dimensions variables

Collection Frac Grand Large — Hauts-de-France

Inv. : 01.73.1



- Destroy Design (l'objet détourné, malmené)