

Designer française, matali crasset propose des objets offrant une nouvelle lecture des modes de vie contemporains. Consciente des changements d'organisation sociale, notamment au sein de la cellule familiale, elle invente un mobilier flexible permettant d'adapter l'aménagement intérieur à de nouveaux comportements. De conception modulable, les créations de matali crasset permettent de redonner leur sens premier aux meubles qui ne sont plus figés ou enracinés. Cette capacité d'adaptation insuffle à ses objets un caractère ludique. Ses projets semblent ne pas se prendre au sérieux : ils inventent un rapport au monde plus léger.

## matali crasset (1965 - )

### *Lit d'appoint Quand Jim monte à Paris, colonne d'hospitalité, 1995-2002,*

bois, carton, feutre, métal, lampe, réveil, 190 x 34 x 34 cm, dimensions de la colonne dépliée (hors accessoires) : 10 x 190 x 130 cm.

Ce lit d'appoint dessiné par matali crasset est conçu pour occuper le moins de place possible au sol tout en restant confortable. Quand il n'est pas utilisé, le lit se présente comme une colonne de feutre à laquelle sont accrochés une lampe et un réveil. Cette colonne creuse accueille un matelas roulé.

Ce meuble d'appoint s'adapte à l'organisation contemporaine des grandes métropoles, où les logements sont souvent des appartements offrant une surface habitable réduite. Facile à entreposer, même dans un logement exigu, il permet de faire preuve d'hospitalité et de recevoir des hôtes de passage de manière confortable, sans encombrer le quotidien lorsqu'il ne sert pas.

L'objet est là pour rendre service et se faire discret quand il n'est pas utilisé. La colonne occupe peu d'espace, néanmoins, elle n'est pas cachée, et sert ainsi de signal. La possibilité d'accueil est clairement montrée. Cette colonne est une invitation, elle manifeste l'hospitalité des propriétaires du lieu.



matali crasset (1965 -)

*Lit d'appoint Quand Jim monte à Paris, colonne d'hospitalité, (1995-2002),*

bois, carton, feutre, métal, lampe, réveil, 190 x 34 x 34 cm, dimensions de la colonne dépliée (hors accessoires) : 10 x 190 x 130 cm, collection FRAC Nord - Pas de Calais, Dunkerque, France.

## LE REFLET DE L'ORGANISATION SOCIALE

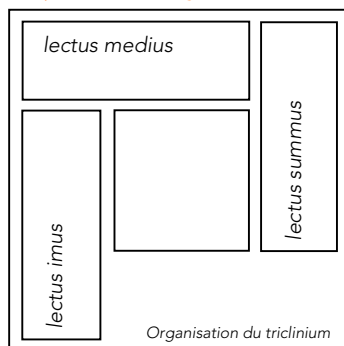
► Etude de la façon dont matali crasset s'adapte à l'évolution de l'organisation de la société pour que ce lit d'appoint corresponde au mieux aux modes de vie urbains de ses usagers.

La façon dont nous organisons les objets de notre quotidien, est-elle consciente ? Est-elle le fruit de notre libre arbitre ? de règles sociales non-écrites ?

**Pour aller plus loin : étude de l'organisation du *triclinium* dans la Rome antique et de la fonction du *Lectus*.**

Chez les romains, le *triclinium* désignait une salle de réception des maisons d'habitation. Dans l'antiquité, le lit, *lectus*, était le mobilier le plus important de la maison. Il avait plusieurs fonctions et servait à la fois pour dormir, manger ou simplement se reposer. Selon la tradition, le triclinium se composait de trois *lectus* disposés autour d'une table. Les places étaient attribuées aux invités selon leur rang. La disposition des *lectus* et leur répartition entre les convives avaient donc une dimension sociale et hiérarchique très importante. Les lits étaient de trois catégories : le *lectus medius*, *summus* et *imus*. Le lit du milieu était considéré comme le plus honorable, tandis que le *lectus imus* était le moins prestigieux.

Qu'est-ce que les objets révèlent de nos modes de vie ? de l'organisation d'une société ? Pourquoi accorder de l'importance à l'agencement des objets ?



*Lectus et tabouret incrusté de verre et d'os gravés, I<sup>er</sup> et II<sup>ème</sup> siècle ap.J.C., bois, os, verre, pièces de mobilier reconstituées à partir de fragments, certains provenant de la villa impériale de Lucius Verus, Rome, Metropolitan Museum of Art, New York, USA.*

## UNE RÉFÉRENCE À UNE LIBERTÉ DE VIVRE

► Etude de la référence cinématographique présente dans le nom du lit d'appoint créé par matali crasset. La créatrice de mobilier donne à ce lit un titre particulièrement évocateur : *Lit d'appoint Quand Jim monte à Paris, colonne d'hospitalité*.

Ce lit transformable ressemble à la vie sans cesse réinventée par les trois protagonistes principaux du film de François Truffaut : *Jules et Jim*, dans lequel les personnages inventent des modes de vie libres et insouciantes.

Pourquoi faire référence au cinéma dans une pièce de design ? Pourquoi une artiste contemporaine s'intéresse-t-elle à une époque passée pour réinventer le présent ? Pourquoi chercher à faire revivre le passé ? Peut-on se reconnaître dans une autre époque ? Les objets peuvent-ils fonctionner comme des signaux ?



François Truffaut (1932-1984), *Jules et Jim*, film français en noir et blanc, 1962, adapté du roman du même nom de Henri-Pierre Roché paru aux éditions Gallimard en 1953, 102 min.

## UNE CAPACITÉ D'ADAPTATION

► Etude de la capacité d'adaptation du lit d'appoint créé par matali crasset.

Dans quelle mesure un objet peut-il m'aider à vivre mieux ? Comment peut-on « adopter » un objet, vivre avec lui ? Des formes nouvelles peuvent-elles induire ou dicter des comportements nouveaux ?

**Pour aller plus loin : étude de *Plank* de Thomas Heatherwick.**

Thomas Heatherwick crée un mobilier sans fonction précise, capable de s'adapter aux modes de vie évolutifs. *Plank* peut être déplié complètement, redevenant une simple planche de bois purement décorative.

Tous les objets doivent-ils avoir une fonction bien définie ? Quelle est la place de l'inutile dans la société moderne ? Les objets n'existent-ils que pour la fonction pour laquelle ils ont été conçus ? Comment l'homme arrive-t-il à trouver sa part de liberté dans une société où ses choix sont orientés ?



Thomas Heatherwick (1970-), *Plank*, 2000, meuble à fonction variable (tabouret, table d'appoint, etc.), frêne, finition huilée, 40 x 55 x 69 cm, dimension dépliée : 188 cm de long, collection FRAC Nord - Pas de Calais, Dunkerque, France.