



**VANUIT HET  
VERLEDEN, VANUIT  
HET HEDEN, HOOP  
IK OP DE TOEKOMST**

# **VANUIT HET VERLEDEN, VANUIT HET HEDEN, HOOP IK OP DE TOEKOMST**

De oprichting van de « Élèves à l'oeuvre » (EAO)-regeling in 1989 droeg grotendeels bij tot het succes van de belangrijkste missie van de FRAC's: de democratisering van hedendaagse kunst door het verspreiden van een collectie in de regio's. Met bijna 180.000 betrokken mensen, maakt de duurzaamheid van dit systeem, dat al bijna dertig jaar bestaat, het mogelijk om plannen te maken voor steeds veeleisender en ambitieuzere projecten.

De tentoonstelling VANUIT HET VERLEDEN, VANUIT HET HEDEN, HOOP IK OP DE TOEKOMST stelt essentiële vragen over onze relatie met de wereld door middel van drie assen vertegenwoordigd door drie werken. Aan deze drie werken is een selectie van stukken toegevoegd die elk thema herhalen en het zo mogelijk maken om standpunten te diversifiëren.

Een eerste as richt zich op het visueel zichtbaar maken van de kwestie tijd (en meer specifiek de herinnering) en hoe dit mogelijk is in de kunst. De tweede as bevraagt onze relatie tot in onze maatschappij alomtegenwoordige objecten, en de manier waarop ontwerpers al meer dan zestig jaar reageren op de vele omwentelingen die ons dagelijks leven hebben veranderd. Wat het laatste deel betreft, biedt dit een inkijk in de manier waarop kunstenaars spelen met twee tegenstrijdige waarden: aantrekken en afstoten.

Tot slot, herken je de rode draad van deze tentoonstelling, het werk van de studenten van twee instellingen in Duinkerke, 4 de 1 van het Gaspard Malo-college in Duinkerke en CM1- en CM2-studenten van

de Georges Brassens-school in Coudekerque-Branche. Deze creaties weerspiegelen de werken van het Frac en laten zien hoe sterke ideeën die door de kunst worden overgebracht, kunnen worden geassimileerd om reflectie te voeden en de uitdrukking van een originele gevoeligheid mogelijk te maken.

*« Élèves à l'oeuvre » is het resultaat van een partnerschap tussen de Frac Grand Large - Hauts-de-France, de Academische Commissie voor Culturele Actie van het Rectoraat van Rijsel en de Academische Delegatie voor Kunst en Cultuur (DAAC).*

# OLGA BOLDYREFF

1957, Frankrijk

---

## TEKEN-PROMENADE

2001

Drie tekeningen (pyrografie) op papier, 30 x 130 cm elk

Collectie Frac Grand Large — Hauts-de-France / Verworven 2002

---

De kunstenaar ontdekt tijdens haar residentie-periode de stad Duinkerke met een onbevooroordeelde blik, ze verkent deze stedelijke ruimte die ze niet kent. Ze wandelt als een vreemde door de stad en neemt langzaam deze nieuwe ruimte in zich op, ze ervaart de tijd en de fysieke ontmoetingen.

De kunstenaar pikt woorden op, maakt foto's en maakt schetsen van wat haar opvalt.

Tijdens haar omzwervingen bewaart ze veel herinneringen zonder ze te willen sorteren. Terug in haar atelier tekent Olga Boldyreff ze met de pyrografie op papier.

Deze tool en deze drager vereisen een uitvoeringssnelheid, te traag werken zou het papier doen ontbranden : de kunstenaar legt zichzelf een tijdsdruk op, een bepaald ritme. Zo gaan de tekeningen meteen naar de kern.

# DECTOR & DUPUY

Michel Dector (1951, Frankrijk) - Michel Dupuy (1949, Frankrijk)

---

## PONDICHÉRY STOEL

2015

Teakhouten stoel 58 x 50 x 40 cm, dubbelzijdige Ansichtkaart ingelijst 10 x 15 cm, witte houten sokkel 20 x 60 x 60 cm

Collectie Frac Grand Large — Hauts-de-France / Gift van de kunstenaars 2017

---

Michel Dector en Michel Dupuy vormen een kunstenaarsduo dat een wandeling verheft tot de rang van artistieke expressie. Hun oog is vooral geïnteresseerd in het object dat op straat is achtergelaten. Door hun vraagstelling worden deze alledaagse fragmenten kunstwerken en brengen ze ons ertoe om anders naar de omgeving om ons heen te kijken.

La *Chaise de Pondichéry (Pondichéry Stoel)* is een van de lange lijst met objecten die door het duo uit de vergetelheid zijn gehaald.

In deze Indiase stad ontdekken ze een plastic tuinstoel die zwaar beschadigd is en nog steeds wordt gebruikt door de eigenaren. Het gebruikte object wordt ingeruild voor een nieuwe stoel en wordt toevertrouwd aan een plaatselijke meubelmaker met de missie om drie identieke kopieën te maken in kostbaar hout. Door deze handeling verandert de symboliek van het object. Het wordt, meer dan een zetel, het wordt een geheel van beleefde herinneringen en gedeelde momenten.

# ROBERT DOISNEAU

1912-1994, Frankrijk

---

## DE SCOUW VAN MADAME LUCIENNE, PARIS 20<sup>STE</sup>

1953

Zwart-wit-foto, 60,7 x 50,5 cm

Collectie Frac Grand Large — Hauts-de-France / Verworven 1985

---

Robert Doisneau is een van de beroemdste Franse fotografen ter wereld en heeft bijgedragen tot het creëren van een nieuwe esthetiek in de fotografie, die van het poëtisch realisme.

*La Cheminée de Madame Lucienne, Paris 20<sup>e</sup> (De Schouw van Madame Lucienne, Paris 20<sup>ste</sup>)* is een van zijn vele foto's die het dagelijkse leven en leven van Parijzenaars documenteren.

In de woonkamer van deze Ménilmontant-conciërge treden we via een mise en abyme\* de intimiteit van een huishouden binnen. Op de voorgrond is de trouwfoto van het paar te zien, een afbeelding uit hun jongere tijd met daarachter het bejaarde echtpaar weerspiegeld in hun dagelijkse omgeving.

Achter het schijnbare frontale realisme van de scène gaat een ensceneringswerk van de fotograaf schuil die niets aan het toeval overlaat. Naast deze scene van elke dag vertelt de mise en scène van de kunstenaar ook het verhaal van een heel leven samen.

*\*Proces voor het weergeven van een afbeelding in een afbeelding.*

# CHARLES KAISIN

1972, België

---

## VERLENGBARE BANK

2002

Bank, polypropyleen, honingraatstructuur

Collectie Frac Grand Large — Hauts-de-France / Verworven 2002

---

Charles Kaisin is een Belgisch ontwerper die moderniteit centraal stelt in zijn creatieve proces. Hij creëerde de uitschuifbare bank na een reis naar Japan. Net als traditionele Japanse architectuur waarin overzichtelijke ruimtes flexibel georganiseerd worden, kan deze bank verschillende vormen aannemen, naar behoefte worden aangepast en aan de kant gezet.

De uitschuifbare bank heeft dus de vorm van een modulaire en verplaatsbare bank van polypropyleen. Hij is zo de minimalistische versie van een traditioneel zware en omvangrijke stoel, waarvan de honingraatstructuur hier gemakkelijk op te bergen is: het vouwt en ontvouwt zich als een accordeon.

De uitschuifbare bank kan variëren van dertig centimeter tot drie meter lang. De *Verlengbare bank* is een origineel ontwerp dat inspeelt op een concreet probleem van het hedendaagse huiselijke leven.

# JOE COLOMBO

1930-1971, Italië

---

## TUBO

1969

Fauteuil samengesteld uit vier polypropyleen buizen met verschillende diameter, vulling van polyurethaanschuim en lederen bekleding, 47,7 x 60,9 cm. geproduceerd door Flexform. Collectie Frac Grand Large — Hauts-de-France / Verworven 2004

---

Joe Colombo is het boegbeeld van het Italiaanse design uit de zestiger jaren. Zijn succes heeft hij te danken aan zijn radicale manier van denken, in het bijzonder het gebruik van innovatieve materialen ten behoeve van nieuwe, futuristische vormen, in een tijd waarin alle ogen gericht waren op de verovering van de ruimte.

*Tube* is in die zin een echte samenvatting van zijn onderzoek. Door gebruik te maken van kunststof in al zijn vormen, geeft de ontwerper deze stoel het uiterlijk van drukrollen, verwisselbaar volgens de wensen van de gebruiker.

De originele esthetiek van dit stuk is ook te danken aan de reflectie over de transformatie van woonruimtes. In de tas opgeborgen, wordt de kamer compact en daarom ideaal voor stedelijke habitats met kleinere proporties.

Zowel met zijn technische kunnen en met zijn manifest voor de mensheid heeft *Tube* de weg gebaad voor volgende generaties designers die zo doordringen met hun design tot in ons huishouden.



# HANNU KÄHÖNEN

1948, Finland

---

## IN EEN KNIPOOG

1987

Stoel in glasvezel en nylon canvas, 80 x 64 x 55 cm

Collectie Frac Grand Large — Hauts-de-France / Verworven 1990

---

Hannu Kähönen is een Fins industrieel ontwerper, die een groot deel van zijn stukken produceert via zijn bedrijf Moform Oy.

De *Trice Chair*, ook wel *Moform Chair* genoemd, is het vlaggenschip van deze designer-kunstenaar. Hij toont zijn interesse in een object dat geschikt is voor kleine ruimtes in moderne woningen, opvouwbaar, dus gemakkelijk op te bergen en te vervoeren. De aluminium zitting is hier ontworpen als losse stoel of kan worden gecombineerd met kleine driehoekige tafels die ook door de kunstenaar zijn ontworpen als bijzetmeubel.

Dit designstuk was door zijn innovatieve vorm ten tijde van de commercialisatie een groot succes en hielp bij het populair maken van een vernieuwende vorm en een nieuwe standaard: de campingstoel.

# GIANCARLO PIRETTI

1940, Italië

---

## PLIA

1969

Stoel in verchroomd staal, aluminium, transparante cellidor, 75 x 47 x 50 cm  
Collectie Frac Grand Large — Hauts-de-France / Verworven 1989

---

Ontwerper Giancarlo Piretti maakt deel uit van deze nieuwe golf ontwerpers die in de jaren zestig hielpen bij het vernieuwen van het zitmeubel met nieuwe technologische processen.

*De Plia*-stoel is de bestseller van de ontwerper, die vandaag een iconisch stuk in de geschiedenis van design is geworden. *Plia*, geproduceerd in 1969, is opgevat als een bijzetstoel waarvan de vorm rekening houdt met de nieuwe normen van het stadsleven en de steeds grotere behoefte om de ruimte voor het opbergen van meubels te optimaliseren.

*Plia* markeert dus zijn generatie door zijn lichtheid, zijn verfijnd minimalisme en natuurlijk door de nooit eerder vertoonde mogelijkheid om de stoel neer te klappen.

*Plia*, dat in meer dan zes miljoen exemplaren verkocht werd, belichaamt een grote revolutie die heeft bijgedragen tot het veranderen van de manier van huiselijk leven.

# MATALI CRASSET

1965, Frankrijk

---

## ALS JIM NAAR PARIJS GAAT

1995-2002

Opklapbaar extra bed 2 plaatsen, gastvrije pilaar: 4 versies met lampen en wekkers, hout, karton, vilt, metaal, lamp, wekker; 190 x 34 x 34 cm

Afmetingen van de uitgeklapte pilaar (exclusief accessoires): 10 x 190 x 130 cm

Collectie Frac Grand Large — Hauts-de-France / Verworven 2004

---

matali Crasset, een Franse ontwerper, bewerkt de meubels op een specifieke manier en voegt in elk object een deel van het verhaal toe. Ze claimt dus de uitvinding van een « uit het leven gegrepen scenario » specifiek voor elke creatie.

Het « levensscenario » biedt bij een groot deel van de stukken aan de gebruiker de mogelijkheid om ze naar believen aan te passen en om ze zo goed mogelijk aan de eigen behoefte aan te passen.

*Als Jim naar Parijs gaat*, bijgenaamd « Gastvrije Pilaar » is daarvan de perfecte illustratie, met het idee om de meubels van de logeerkamer te miniaturiseren. Als de pilaar eenmaal is geopend, vindt u alle benodigdheden voor een slaapkamer, inclusief de matras, een lamp en een wekker. Naast de mogelijkheid om het ontwerp te gebruiken biedt de designer een uit het leven gegrepen verhaal aan.

# THOMAS HEATHERWICK

1970, Groot Brittannië

---

## PLANK

2000

Meubel met variabele functie (kruk, bijzettafel, etc.), essenhout, geoliede afwerking, 40 x 55 x 69 cm, uitgevouwen afmeting: 188 cm lang

Collectie Frac Grand Large — Hauts-de-France / Verworven 2002

---

Thomas Heatherwick is een Engelse architect en ontwerper wiens praktijk zich uitstrekt over genres, variërend van architectuur tot stedenbouw, van het creëren van openbare ruimtes tot alledaagse objecten.

Dit design *Plank*, met zijn originele en minimale esthetiek reageert op een eigenzinnige manier op de meubelbehoeften die specifiek zijn voor hedendaagse woonruimtes.

Het ontwerp is ontstaan uit een eenvoudige plank van hout gesneden en aan elkaar gezet met scharnierende constructies. Deze *Plank* bevindt zich ergens op de grens tussen design en sculptuur. Door zijn modulaire karakter kan de gebruiker het, al naargelang zijn behoeften, de vorm geven van een kruk of een bijzet salontafel. Het is ook mogelijk om het terug te brengen naar de oorspronkelijke staat van de plank. De eenvoud brengt ons terug naar de basisvorm en doet de gebruiker openstaan voor de mogelijkheden.

# FRONT DESIGN

Designersgroep opgericht in Stockholm in 2002, bestaande uit Sofia Lagerkvist (1976), Charlotte von der Lancken 1978), Anna Lindgren (1977), Katja Sävström (1976)

---

## INSECTENTAFEL

2003

Rood beschilderde houten salontafel, 50 x 100 x 100 cm. Werk uit de serie: Design By Animals.

Editie: uniek stuk ten tijde van het ontstaan.

Collectie Frac Grand Large — Hauts-de-France / Verworven 2004

---

De vier makers achter het collectief Front Design stellen onze relatie tot het object in vraag door middel van originele voorstellen tussen kunst en design.

De *Insect Table* maakt deel uit van het ruimere *Designed by Animals* - project dat een ongeziene samenwerking markeert voor het maken van meubels tussen mens en dier. Ratten maken patronen door aan behang te knabbelen, de vlucht van een vlieg wordt een schaduw, een slang maakt een kapstok door zijn afdruk achter te laten op een cilinder in klei...

Bij de Insectentafel staan houtborende insecten - levende organismen die zich voornamelijk met hout voeden - in de schijnwerpers. Hun sporen van in het hout gekerfde passages worden gevormd en vervolgens als motief op de tafelformen gebruikt. De gevormde sporen lijken zo decoratief en verfijnd dat de nefaste activiteiten van de insecten aantrekkelijk worden.

# THIERRY VERBEKE

1970, Frankrijk

---

## DE TOEKOMST

2015

Bord van plexiglas met houten achtergrond, patine van gebruik, 60,5 x 400 x 6 cm, video

*L'avenir nous appartient*, 8'35 "

Collectie Frac Grand Large — Hauts-de-France / Verworven 2018

---

Thierry Verbeke is een kunstenaar die geïnteresseerd is in actuele maatschappelijke en economische kwesties die voortkomen uit het kapitalistische model. Door woorden, tekens of vormen die door de consumptiemaatschappij worden gebruikt, af te leiden en opnieuw te gebruiken, confronteert de kunstenaar ons met de tegenstrijdigheden van het huidige systeem.

*L'Avenir (De Toekomst)* is het resultaat van de industrie in Duinkerke, gemaakt door de vakbond CGT en de dokwerkers-Unie van Duinkerke. Het bord 'AVENIR' aan de ingang was in erg slechte staat, terwijl het origineel diende om optimisme uit te stralen

Door het originele paneel identiek te reproduceren en het om te wisselen met het oude, dat nu een werk in de collectie is, biedt de kunstenaar een reflectie op teleurstellingen van het verleden zonder de dromen van een mooie toekomst op te geven.

# GABRIEL SIERRA

1975, Colombia

---

## OM ALLES OP TE HANGEN

2006

Metalen structuur in vier modules, vers fruit, 36 x 51 x 14 cm

Collectie Frac Grand Large — Hauts-de-France / Verworven 2010

---

Gabriel Sierra herneemt een iconisch twintigste-eeuws ontwerp, *Hang It All (Om Alles op te Hangen)* van Charles & Ray Eames, en vervangt de felgekleurde houten ballen door seizoensfruit dat uiteindelijk zal rotten in de tentoonstellingsruimte.

Het designstuk *Hang It All*, ontworpen door de gebroeders Eames in 1953, is doordrenkt met de wetenschappelijke principes die de creaties van zijn tijd beheersten. De metalen structuur is een toonbeeld van strengheid en doet denken aan de vorm van moleculen en atomen.

Door op ongerijmde wijze vruchten te introduceren die het geometrische en abstracte aspect bevechten, benadrukt Sierra de dubbelzinnige relatie die de hedendaagse samenleving heeft met de natuur

# **RESULTAAT VAN HET PROJECT UITGEVOERD MET HET INSTITUUT VOOR MOTORISCHE ONTWIKKELING**

Voor het tweede jaar op rij waren de kinderen van het Instituut voor Motorische ontwikkeling betrokken in artistieke praktijkworkshops bij het Frac in samenwerking met de kunstenaar Alessio Orrù.

Hedendaags kunstbewustzijn is een van de doelstellingen van de onderwijsgemeenschap van het Instituut. Het project vond plaats in verschillende fasen en spitste zich toe op workshops met zintuiglijke werken waarbij het manipuleren nauw aansluit bij de belangrijkste taak van het IEM, het verbeteren van de motorische vaardigheden van deze kinderen.

Tijdens workshops onder leiding van de kunstenaar Alessio Orrù vroegen de kinderen zich af wat de benadering van de artiesten kon zijn en hebben zo drie van de vijf zintuigen ervaren: het voelen onder de vorm van sculpturen; het smaken van eetbare sculpturen en het koken; het zien door de afdruk van adem (het onzichtbare zichtbaar maken).

Deze tentoonstelling toont de rijke en gevarieerde producties die er zijn gemaakt tijdens de verschillende workshops en de verschillende technieken die er zijn gebruikt.